

Творчество Н. Соколовского

Камерные инструментальные произведения

Фантазия на темы белорусских народных песен и танцев для двух цимбал

Мазурка для цимбал и фортепиано

Ноктюрн и Элегия для виолончели и фортепиано

Для хора

«Бальшавіцкая сяўба» – сл. Ю. Левонного

«Разгон не стрымаць»,
«Чырвонаармейская» – сл. С. Мельникова

«Песня о Бресте» – сл. Н. Горулева

«Слава», «Падзяка» – сл. М. Климковича

«Ленінскаму камсамолу» — сл. Я. Коласа

«Сонца яснае нам свеціць» – слова народные

«Шуміць наша слава», «Каб СССР» – сл. П. Бровки

«Ляці, мой лісточак»,
«Калгаснае поле» – сл. М. Машары

Восем песень для пачатковай школы («Свята перамог», «У лагеры», «Жніво ў калгасе» – сл. А. Якимовича, «Піянерам», «Чыгунка» – сл. Я. Коласа, «На

магіле партызана» – сл. М. Чарота), «Беларусь – наша родная маці» – сл. Н. Горулева, «Камсамольская», «Песня о Москве» – сл. Н. Гомолко.

Для голоса и фортепиано

«Сасонка» – сл. М.

Конопницкой, перевод Я. Купалы

«Думы» – сл. М. Климковича

«Чырвоная вярціначка»,

«Задумаў жаніцца», «Скажы, скажы, чалавеча», «Як у вечар на Купалу» – сл. А. Русака

«Памяці Гастэлы» – сл. А.

Зарицкого

«Калыханка» – сл. Я. Купалы

«Песня пра Неман» – сл. А.

Астрейки

«Сев в колхозе» – сл. А.

Якимовича.

Методические материалы

Музыка его жива :

информационный час к 115-летию со дня рождения Н.Ф.

Соколовского [электронный документ]

Мы — беларусы, мірныя людзі... : час информации [электронный документ]

Віцебскі “след” беларускай сімволікі : інформаційний час [электронный документ]

Докшицкая центральная бібліятэка
Отдел библиотечного маркетинга



"Мы – беларусы"

(К 115-летию со дня рождения
Н.Ф. Соколовского)



2017 г.

Родился Нестор Федорович Соколовский в 1902 году в деревне Вешки Витебской области в крестьянской семье. Семья Соколовских не была бедной. По воспоминаниям Нестора Федоровича, жили они неплохо, имели три пары волов и крепкое хозяйство.

Нестор рос очень способным к музыке. И это не было случайным, так как музыка в доме Соколовских звучала постоянно. Мать Нестора хорошо пела. У отца была гармонь, у дяди – скрипка. Нестор Федорович вспоминал позднее, что он мечтал научиться играть на этих музыкальных инструментах, но ему их не доверяли. Инструменты были настоящим сокровищем, их берегли, брали с собой только на свадьбы и праздники. Но, видя сильный интерес мальчика к музыке и музыкальным инструментам, ему решили подарить бубен, который Нестор брал с собой пасти свиней.

Детство юного музыканта было омрачено бедой. В результате несчастного случая сгорел большой дом семьи Соколовских. В поисках лучшей доли они решили перебираться в Минск на заработки.

Начинать жизнь заново было тяжело, отец в Минске стал дворником, мать – прачкой. Нестору тоже с юных лет приходилось работать, помогая

родителям. Из-за этого он попал в школу только в 15 лет.

Вся жизнь Соколовского была связана с народной песней. Сначала он работал в хоре украинской театральной труппы, пел в хоровых кружках.

В 1926 году занял пост хормейстера театра Владислава Голубка (БГТ-3). После руководил самодеятельными коллективами Минска, а в нескольких колхозах вблизи Минска организовал хоровую самодеятельность.

Одновременно с активной творческой деятельностью Нестор Федорович учился. Он закончил музыкальный техникум в классе преподавателя Аладова, а после продолжил учёбу в консерватории.

В 1937 году был создан Государственный ансамбль песни и танца, в котором Соколовский занял должность хормейстера.

Начало Великой Отечественной войны музыкант встретил в Минске. Эвакуировавшись из Минска в Чувашию, он во время войны работал на заводе, служил в гвардейской части.

После окончания войны Нестор Федорович вернулся в Минск. Его направили в Комитет по делам искусств, затем в редакцию музыкальной литературы государственного издательства.

Где бы ни был Нестор Соколовский, он везде записывал белорусский,

украинский, еврейский музыкальный фольклор. Путешествуя по Беларуси, он собрал и обработал более 500 песен (в том числе «Ой ты, белая березка», «Подушечка», «Чабарок», «Почему кукушка не куковала») и инструментальных наигрышей. Белорусский фольклор был положен в основу творчества Нестора Федоровича.

Он писал музыкальные произведения в разных жанрах. Примером камерных произведений являются «Фантазия на темы белорусских народных песен и танцев для двух цимбал», и др. Для хора им были созданы «Песня о Бресте», «Слава», «Благодарность», «Солнце ясное нам светит», «На могиле партизана», «Комсомольская», «Песня о Москве» и др.

Но вершиной творчества Нестора Соколовского является песня «Мы – белорусы», ставшая гимном нашей страны. Песня на слова Михаила Климовича была написана в 1944 году. Она очень скоро стала известной и популярной, хотя тогда и радио было далеко не везде. 24 сентября 1955 года песня прозвучала как гимн нашей республики.

К сожалению, услышать самую главную песню в своем творчестве в качестве гимна Нестору Федоровичу не удалось – 16 ноября 1950 года он умер в Минске и был похоронен на Военном кладбище.